

EL ARTE DE LA JOTA



AUDITORIO
DE ZARAGOZA
25 OCTUBRE 2022
21 H.

DIRECCIÓN MUSICAL: ALBERTO ARTIGAS

ARTISTAS INVITADOS: MIGUEL ÁNGEL BERNA, GRUPO DE BAILE "RAÍCES DE ARAGÓN",
GEMMA MORADO, PABLO PÉREZ Y ALEJANDRO ESPERANZA

CANTADORAS: LORENA PALACIO, BEGOÑA GARCÍA, YOLANDA LARPA

CANTADORES: VICENTE OLIVARES, ROBERTO CIRIA, ÓSCAR BADIÁS

MÚSICOS: M. A. FRAILE, M. A. TAPIA, JOSUÉ BARRÉS, JUANJO ALMARZA, TONO BERNAL

BAILADORES: NACHO VILLAGRASA, ALEX ALONSO / *BAILADORAS:* SANDRA GALINO, LAURA ROVIRA, MARÍA PÉREZ
CON LA PARTICIPACIÓN DE JUANJO BONA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JOSEMA HERNÁNDEZ DE LA TORRE / *DISEÑO DE SONIDO:* ÉRIC LÓPEZ
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y REGIDURÍA: REBECA PUEO



1982 - 2022
Aniversario
Estatuto de
Autonomía de
Aragón



ALBERTO ARTIGAS

Alberto Artigas Lasierra, nacido en Zaragoza, realizó sus estudios superiores de instrumentos de púa en el Conservatorio Superior de Liceo (Barcelona). Ha desempeñado sus labores pedagógicas en diversas instituciones, siendo en la actualidad Jefe de Estudios y Profesor Titular de la Especialidad de Instrumentos de Púa en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza.

Director Musical de la Compañía de Miguel Ángel Berna, en la que también ha desempeñado el papel de instrumentista y coautor de los espectáculos “Berna y los grandes de la Jota”, “Rasmia”, “Solombra”, “Tierra de Dragón”, “Mudéjar” “Entre dos”, “Encuentros”, “Flamenco se Escribe con Jota”, “La Jota y la Taranta”. Junto con Joaquín Pardinilla compone la música para los espectáculos “Amores”, “Mediterraneo”, “Berna se escribe con Jota” y “Goya, el sueño de la razón produce monstruos” bajo la dirección de escena de Luis Olmos.

Para el Centro Dramático de Aragón compone la música de la obra Tesorina.

Ha compartido escenario, como solista, con la Orquesta Sinfónica Pablo Sarasate de Pamplona, la Orquesta de Cámara Amadeus de Moscú, la Orquesta Filarmónica de Cataluña, Orquesta de Cámara de Vilaseca...

Ha colaborado en distintos proyectos con: José Luis Montón, Javier Patino, Rafael Campallo, Úrsula López, Maite Bajo, Roque Baños, Coba (Yasuhiro Kobayashi), Eliseo Parra, Carmen París, Rafael Amargo, Jorge Sarraute, José Antonio Labordeta, Joaquín Carbonel, Eduardo Paz (La Bullonera), Biella Nuei, Zicután, entre otros.

Bajo la dirección de Carlos Saura ha participado en la película “Iberia” y es el Director Musical de la película “La Jota” compartiendo proyecto con artistas como Juan Manuel Cañizares, Sara Baras, Ara Malikian, Carlos Nuñez, Enrike Solinis, Giovanni Sollima, Miguel Ángel Berna, Carmen París, Nacho del Río, Beatriz Bernad, entre otros.

Como instrumentista ha realizado giras tanto nacionales como internacionales, Estados Unidos, Alemania, Francia, Reino Unido, Austria, Italia, Brasil, Uruguay, China, Japón, Israel, Siria, Jordania, Líbano... abarcando distintos estilos de música, desde la Clásica al Flamenco, Folk, Músicas del mundo...

Entre sus innumerables grabaciones y colaboraciones discográficas, en 2019 se embarca en la grabación del doble LCD “Ver para creer”, galardonado con tres premios de los cuatro por los que fue nominado en los “Premios de la Música Aragonesa”, compartiendo arreglos y dirección musical con Joaquín Pardinilla.

En la actualidad sigue su andadura musical con la “Compañía de Miguel Ángel Berna” y con los distintos proyectos en los que sigue participando.

MIGUEL ÁNGEL BERNA



Nace en Zaragoza (1968) y comienza a bailar jota a la edad de 8 años participando en cientos de festivales folclóricos, en grupos como Los de Aragón, El Cachirulo, Baluarte Aragonés,...

En 1985 obtiene el primer premio de baile del Ayuntamiento de Zaragoza.

En 1990 funda su propia compañía con el nombre de “DANZA VIVA”, que posteriormente pasó a llamarse “COMPAÑÍA MIGUEL ÁNGEL BERNA”

En Junio de 1993 presenta la coreografía “Entre dos” junto a Mariano Cruceta al II Certamen de Danza Española y Flamenco en el Teatro Albéniz de Madrid, recibiendo el Premio al Bailarín Sobresaliente.

En el año 2000 presenta la coreografía “La Templanza” en el “IX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco” en el teatro Albéniz de Madrid, obteniendo el Primer Premio de Coreografía.

Ha trabajado con los grandes de la escena y del cine. Bajo la dirección de José Carlos Plaza creó y bailó la coreografía para la ópera La Dolores (Teatro Real de Madrid). Luis Olmos lo dirigió en “Goya” para la Expo de Zaragoza.

Coreografió “La boda de Luis Alonso” para el Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de Santiago Sanchez así como la coreografía para el espectáculo “Rocinante” en el Circo Price de Madrid. Trabajó con Carlos Saura en la película “Iberia” y en el audiovisual “Sinfonía de Aragón”.

Sus espectáculos y actuaciones se han visto por toda España y en grandes escenarios de países como Francia, Grecia, Japón, Alemania, Cuba, Londres, Nueva York, Brasil, China, Uruguay, Toronto, Italia, Israel, Méjico, Jordania, Siria y Líbano.

Imparte clases magistrales en el City Center de Nueva York y Ballet Nacional de España, así como en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla, Conservatorio Profesional de Danza de Almería , Institut del Teatre de Barcelona, Conservatorio Profesional de Danza de Granada, Real Conservatorio de Madrid, Conservatorio Superior de Málaga,...

Es el primer bailarín invitado en el concierto de la Notte della Taranta ante más de ciento cincuenta mil personas y también el primer Maestro Coreógrafo de dicho festival.

Desde el año 2005 al 2015 ha sido director de la Compañía Residente del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Zaragoza.

Es profesor de folklore, especialidad Jota, en la Escuela Municipal de Música y Danza del Ayuntamiento de Zaragoza desde el año 2008.

Colabora con Carlos Saura en su último proyecto cinematográfico

sobre la Jota. Él es el coreógrafo de la película, además de intérprete en varias coreografías, entre las que se incluye una con Sara Baras.

Ha participado en galas de estrellas en Tokio, México, Zaragoza, Verona junto a reconocidos bailarines como: Tamara Rojo, Ángel Corella, José Carlos Martínez, Ana Laguna, Nacho Duato, Linsay Kemp, etc...

Ha colaborado con artistas como Sara Baras, Lola Greco, Aida Gómez, Mayte Bajo, Olga Pericet , Ursula López, Rafael Amargo, Antonio Canales, Marcos Flores, Dani Doña, Rafael Campallo, Chevi Muraday, Cesc Gelabert, Sara Calero.

En 2017 es nombrado Hijo Predilecto de Zaragoza

En 2018 estrena las dos producciones “HAMBRE” y “DOS TIERRAS”

En noviembre de 2019 ha celebrado su 40 aniversario de carrera en el Principe Felipe de Zaragoza con una producción que ha reunido más de 150 artistas y a los que han asistido 4.700 personas.

En septiembre de 2020 ha estrenado su nueva producción en el Teatro Principal de Zaragoza “+J”.

En 2021 ha estrenado el espectáculo “OTURIA” una reinterpretación del dance de Yebra de Basa.

Actualmente está preparando, con la colaboración de la bailarina Sara Calero, un espectáculo inspirado en la obra “Crónica del alba” de Ramón J. Sender y colabora en la nueva producción de Carlos Rodríguez “ETERNO”, un homenaje a Pablo Picasso.

En diciembre de 2022 empezará la colaboración coreográfica para la obra “La Dolores” que se estrenará en febrero de 2023 en el teatro de la Zarzuela de Madrid.

GRUPO DE BAILE “RAÍCES DE ARAGÓN”



La vida de **Raíces de Aragón** comienza, por iniciativa de su fundador, coreógrafo y director, Ángel Martínez Quesada: campeón de Aragón tres años consecutivos (1968, 1969 y 1970), premio nacional de baile, coreógrafo diplomado.

Coreográficamente, Ángel Martínez ha sido el renovador de nuestro baile. Algunas muestras: "La Dolores", "Gigantes y Cabezudos", "Una noche en Calatayud", "Bolero de Alcañiz", "La jota vieja de Alagón", "Danza de los labradores", "Boda en Aragón", "Paloteo", "Sobrestante", etc. Mención especial en la Europea del 75, trofeo de la RAI en el Festival de la Scaletta...

Raíces de Aragón fue creado en 1977 con grandes figuras de nuestro folklore, para recopilar y sacar a la luz las músicas, los cantos y los bailes de nuestras tierra, consiguiendo inmediatamente una meritoria difusión de los mismos en el plano nacional e internacional.

Desde entonces, y hasta la fecha, ha tenido una gran actividad en la recopilación de músicas, cantos y bailes antiguos, y en la creación de nuevas coreografías, que han sido ampliamente difundidas en sus actuaciones a nivel regional, nacional e internacional. Sin duda **Raíces de Aragón** ha contribuido a enriquecer nuestro folklore ayudando a darlo a conocer por todo el mundo.

En estos más de veinte años de trayectoria, con los pies anclados en lo más hondo del ser y sentir aragonés, **RAICES DE ARAGÓN** ha sido reconocida y jalonada con los siguiente premios:

- Copa de Plata del País Vasco-Francés.
- Montaña laureada del Bajo Aragón.
- Primer Premio en Miranda de Ebro.

- Plaza del Valle de Arrete.
- Primer y Segundo Premio de Misas Aragonesas.
- Populares aragoneses.
- Mención especial del Festival de Montrejeau.
- Primer Premio en Puertollano y Fuengirola.
- Primer Premio "Ciudad de Calatayud".
- Primer Premio "Carabela de Plata" en el concurso de grupos folklóricos de San Juan del Puerto.
- Mención Especial de "*Folklorefiesta*" en San Juan (Puerto Rico)

Raíces de Aragón, representando a España, ha estado presente en los siguientes festivales y países:

- *Festival Mundial de L'Humanité* en **París**, *Festival de los Pirineos*, *Festival Internacional de Montrejeau*, *Festival Internacional de La Grande Motte*, *Festival Internacional de Saintes* (**Francia**), *Festival de La Habana y Santiago de Cuba* (**Cuba**), *Festival de Méjico D.F., Puebla y Acapulco* (**Méjico**), *Festival de Zielona-Gora y Poznan* (**Polonia**), *Festival de Assemini, Corropoli, Nápoles y Roma* (**Italia**), *Auditorio de Pablo VI y Plaza de San Pedro* (**Vaticano**), *Festivales de Tiberiades, Nazaret y Beer-Sheva* (**Israel**), *Festival Mundial de Folklore de Drummondville, Montreal, Quebec y Ottawa* (**Canadá**), *Festival de Waynesville y Carolina del Norte* (**Estados Unidos**), *Festival de Naoussa. Aridea y Salónica* (**Grecia**), *Festival Internacional de Sidmouth* (**Inglaterra**), *Festival Internacional Folklórico Octodure* (**Suiza**), además de haber actuado en **Portugal, Alemania, Austria, Suiza y Luxemburgo**.

Raíces de Aragón ha aportado a la discografía aragonesa dos long-play, grabados en 1978 y 1983, con 15 y 20 temas populares aragoneses, resultando de un trabajo serio y de una investigación profesional sobre lo más profundo e identificado de nuestro ser aragonés.

Desde 1986, el grupo de folklore aragonés **Raíces de Aragón** ha organizado y participado (representando a Aragón) en el Encuentro Internacional de Folklore Ciudad de Zaragoza", festival asociado a C.I.O.F.F. España. También ha organizado y participado en las seis ediciones del **Festival de Navidad** en la *Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza*, y ostentando la representación de nuestra Comunidad Autónoma, en prácticamente todas las ciudades y pueblos de España, destacando las Jornadas de Hermanamiento Aragón-Canarias actuando en TVE en el programa Tenderete, los Festivales de Álava, Burgos, Badajoz, Ronda, Villablanca, Ciudad Real, Pontevedra, Santander, Dos Hermanas, Primer Festival de Músicas y Artes Tradicionales de las Autonomías celebrado en el Teatro de la Zarzuela en Madrid y en la Asamblea General del

Sector Sur de Europa y África de C.I.O.F.F. y Primera Gala de la Danza Tradicional, organizada por F.A.C.Y.D.E. de la cual es miembro.

GEMMA MORADO



1er Premio Coreografía 2003 “Yerro de Fatum” XII Certamen Coreográfico Danza Española y Flamenco de Madrid

1er Premio Coreografía 2006 “Dependencia” II Certamen Danza y Artes Escénicas ADAE de Alcobendas, Madrid

Premio de Coreografía 2007 “Destructivo” Maratón de Danza de Madrid

Premio Mejor Intérprete Danza Contemporánea 2007 “Por los suelos...soledad” I Certamen Coreografía e Interpretación Danza Clásica, Española y Contemporánea de Sevilla.

Premio Villa de Madrid “Antonio Ruiz Soler, Antonio” 2010, Mejor Coreografía de Danza “Siempre en Movimiento”

Finalista Premios Max 2013, Mejor Espectáculo de Danza “Amor Brujo” producido por Rojas&Rodríguez.

TRAYECTORIA

Con una brillante trayectoria profesional ha formado parte de las mejores compañías del país. Desde el **Ballet Nacional de España** a la **Compañía de Joaquín Cortés**, pasando como solista y primera bailarina por el **NBE**

Rojas&Rodriguez, Compañía Antonio Márquez, Rafael Amargo, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Carlos Vilan, Carlos Chamorro o Santamaría Compañía de Danza, entre muchas otras. Compañera y pareja artística de reconocidas figuras del flamenco, danza española, clásica y contemporánea, ha compartido escenario en innumerables ocasiones con los artistas más destacados y populares de la Danza, la Música, el Teatro y la TV.

Debuta como coreógrafa en 2003 con **“Yerro de Fatum”**, galardonada con el 1º Premio de Coreografía en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid, por unanimidad del jurado. Continúa creando más piezas, de nuevo premiadas, naciendo así **Siempre en Compañía Gemma Morado** como Compañía Residente del Ayto. de Madrid (06 a 12), conocida anteriormente como **“Y por qué no danza”**. Para estas crea y produce *“Yerro de Fatum”* (03), *“Bailas o te escondes”* (05), *“Caminos”* (06), *ampliación “Yerro de Fatum”* (07), *“Tres son multitud”* y *“Noche Española”* (08), *“Siempre en Movimiento”* y *“El orden de los factores”* (09), *ampliación “Bailas o te escondes”* y *“Tras la cortina”* (10), *“Seguimos en Movimiento”* (12). Para otras empresas, *“Herencia”* espectáculo jazz-flamenco (05), ONO y Antena 3 (06), *“Torres de Aire”* Cía. Ibérica de Danza (07), La2TVE *“Espíritu Flamenco”* (11).

Colabora como intérprete y coreógrafa en *“Menú a la Plancha”* con Cía. Teresa Nieto, Arrieritos y Juan Carlos Santamaría (11), *“Amor Brujo”* de Rojas&Rodriguez junto a Antonio Canales, Lola Greco y Chevy Muradai (12, 13, 16), *“Dress to Dance”* con Carlos Chamorro (12,13), *“Santas de Zurbarán, Persuasión y Devoción”* de Eva Yerbabuena (13), Festival *“Pies para que los quiero”* (18), *“Palafox a Escena”* con Miguel Ángel Berna (19), *“La Margarita de Federico”* Cía. Teatro Blanca Resano (20, 21, 22), *“Impermanencia”* para el tablao flamenco La Carmela de Madrid junto a Ana Arroyo, Raquel Lamadrid, Estefanía Palacio, Gabriela Jiménez, Juan Andrés Maya y La Lupi (21-22).

Así mismo, compagina su actividad con trabajos de *asistente de dirección y coreografía, artista invitada, jurado especializado, masterclass, workshops* e innumerables proyectos de *ópera, zarzuela, tv y publicidad*.

Gracias a su amplia formación, como docente ha impartido clases de diversas disciplinas, principalmente en Madrid, en el **Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya, Escuela Víctor Ullate, Escuela Antonio Canales, Universidad Complutense**, entre muchas otras tanto privadas como públicas.

Actualmente, compagina su actividad artística, coreográfica y docente desde el **Conservatorio Profesional de Danza de Zaragoza**, como profesora de Danza Española, además de colaborar puntualmente con importantes escuelas privadas de la ciudad.

FORMACIÓN

Titulada en Danza Española y Flamenco, titulada en Danza Clásica y titulada en Grado Superior de Coreografía y Técnicas de Interpretación por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Estudios complementarios de Flamenco, Danza Española, Clásico, Contemporáneo y Teatro con reconocidos maestros de cada disciplina. Estudios profesionales en Nueva York de Clásico, Floorbarre, Danza Moderna, Theatre Dance y Street Dance.

PABLO PÉREZ ALONSO Y ALEJANDRO ESPERANZA



El dúo de artistas Alejandro Esperanza y Pablo Pérez Alonso han empezado una colaboración en el espectáculo “Blanco y Verde”, en 2020, para dar a conocer la identidad de su tierra haciendo un recorrido por sus músicas populares, dances y jotas desde un punto de vista joven y contemporáneo, tratando de transmitir al público las sensaciones de las fiestas y tradiciones altoaragonesas.

ALEJANDRO ESPERANZA

Músico procedente de Huesca con formación clásica y moderna. Tras sus estudios de Grado Profesional en Piano Clásico, realiza el Grado Superior de Pedagogía Musical en Pamplona y posteriormente se gradúa en Piano Jazz en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, donde estudia con Roger Mas y Albert Bover.

Ha participado en Masterclass impartidas por Maria Scheineider Orchestra, The Children of the Light (Danilo Pérez, John Pattitucci & Brian Blade), Bruce Barth, Michael Kanan, Kenny Barron... y ha actuado en festivales como el

Festival Internacional de Barcelona, Zaragoza Jazz Festival, Festival Showroom de Canarias, Nit's de Jazz de Platja d'Aro, entre otros. Además, en 2018 presenta "Compañeros de aventuras" con el sello discográfico Fresh Sound New Talent Records, su primer disco a título personal junto al saxofonista Marino Garcimartín.

En el ámbito educativo, forma parte del Proyecto Educativo "Jazz for Kids" y es profesor en la Escuela Municipal de Música y Danza de Barbastro y en el Aula de Música Moderna y Jazz del Conservatorio del Liceo en Barcelona.

PABLO PÉREZ ALONSO

Comienza a bailar y estudiar Jota Aragonesa y Danza Clásica a la edad de cuatro años en su ciudad natal, Huesca. Pronto empieza a participar en diversos festivales con reconocidos grupos folclóricos por la geografía aragonesa y a ganar multitud de certámenes de jota, siendo su principal triunfo el Certamen Oficial de Jota de Zaragoza en el año 2015.

A la edad de 16 años empieza sus pasos en la Compañía de Miguel Ángel Berna y emprende años de giras, producciones y aprendizaje por ciudades como Roma, Milán, Madrid, Vaison la Romaine, Verona, Granada, Tel Aviv..., siendo Miguel Ángel Berna su principal maestro en la danza.

Destaca su participación como bailarín en la película "Jota" de Carlos Saura.

Actualmente se centra en su búsqueda individual en el folklore aragonés y reside en Madrid donde amplía sus estudios de Danza Contemporánea en Descalzinha. Además, colabora en la docencia y en la dirección del grupo de danza inclusiva de la Asociación Down Huesca.

CANTADORAS

YOLANDA LARPA



Nace en Calatayud un 9 de noviembre. Desde su infancia está vinculada a nuestro folclore, con los grupos de jota de Calatayud y años más tarde tomando clases con M^a Teresa Aguirre, gran cantadora de jotas y excelente profesora donde obtiene el título que otorga la Escuela Municipal de Jota logrando la máxima calificación.

Ha recorrido pueblos y ciudades de toda la geografía española y también del extranjero como integrante de varios grupos de jota como Escuela de Jota de Calatayud, Virgen de la Peña, también de Calatayud y recientemente con Raíces de Aragón, prestigioso grupo de jotas de Zaragoza dirigido por el afamado bailarín y coreógrafo Angel Martínez.

Tras unos años sin ejercer la jota cantada, es su gran amigo y brillante jetero Nacho del Río, quien la animaría y prepararía para presentarse a los principales concursos de Aragón. Muy reacia a los concursos Nacho logra convencerla para presentarse en el concurso que convoca la Agrupación Artística Aragonesa “Pilar Gascón” donde obtiene el segundo premio y la grabación de una cinta con todos los premiados en el año 1993.

Esta cantadora seguiría perfeccionando estilos con Nacho del Río y D. Jesús Gracia, con quien se prepara concienzudamente para premios posteriores.

Son muchos los premios conseguidos por esta cantadora:

En 1994, Primer Premio Ciudad de Tarazona y en el mismo año Primer Premio en Pedrola. Sería en 1995, también en Tarazona, en la modalidad de dúos con su amigo Nacho del Río, donde se llevaron el gato al agua y consiguieron el Primer Premio. También consigue en Belchite otro primer premio y para culminar el año 1995 consigue el Certamen Oficial de Jota de Zaragoza. En el año 1996 consigue el Primer Premio de profesionales solista y a dúo con su compañera y amiga Sara Comín en el XIV Certamen de Jota “Saturnino Domínguez”, estos mismos premios los repite en 1998, pero acompañada en dúos esta vez por Nacho del Río. También ganan el Primer Premio de Dúos, en el certamen nacional de CIUDAD DE CALAHORRA

También en 1998 obtiene el prestigioso Premio Extraordinario “Demetrio Galán Bergua”.

En el año 2000 se hace con el Primer Premio Extraordinario en el concurso organizado por la casa de Aragón de Hospitalet de Llobregat. Siguiendo su estela artística sigue cosechando premios en los certámenes a los que se presenta.

Presentó en 2004 junto con sus compañeros Nacho del Río y Sara Comín un CD con la presentación del Himno a Calatayud, con motivo de las Fiestas Patronales de Calatayud en Honor a la Virgen de la Peña.

En 2006 1er Premio Extraordinario “Saturnino Domínguez” de Tarazona y Premio Extraordinario “Campeonato de Aragón 2006”

Ha participado en diversos eventos y homenajes como a D. Antonio Beltrán, Jesús Gracia en el Teatro Principal y en Lécera a título póstumo, y en el teatro mercantil hoy sede de Cajalón. Festival de la Plana Badalona, Festival de Ejea, Festival de la Navidad sala Mozart como Campeona de Aragón, Festival de la Rondalosa Logroño, Festival del Jamón de Teruel ha interpretado estilos de jota en conferencias ilustradas de D. Evaristo Solsona, acompañada de las figuras más importantes del momento.

En el año 2010 es nombrada Cachirulo de Honor, por su trayectoria en el mundo de la jota por la Peña Cuña El Cachirulo de Calatayud.

Actualmente triunfa con su CD “CAMINICO DE TU CASA”. Un CD de jotas aragonesas interviniendo instrumentos como el piano, interpretado magistralmente por el pianista Javier Liébana, vecino de la localidad de Paracuellos de Jiloca. Un CD con la dirección musical de Sergio Aso y con la colaboración de prestigiosos jotos como el bailarín Carlos Gil y el guitarrista Tomás Castillo.

Forma parte de las principales voces del momento con las que ha participado en sendos espectáculos como LA GRAN GALA DE LA JOTA en la EXPO 2008, XOTARES en el Teatro Principal en el 2010 MUDANZAS en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y como invitada en programas de nuestra TV AUTONÓMICA como SIN IR MÁS LEJOS, SE ESCRIBE CON JOTA, BORRADORES.

Su último trabajo discográfico ha sido en el año 2011 para la publicación EL PERIÓDICO DE ARAGON, junto con otras grandes voces de nuestro folclore aragonés. Actualmente forma parte del Jurado del programa de jota de ARAGON TV, DÁNDOLO TODO JOTA.

BEGOÑA GARCÍA



Nace en Zaragoza en el barrio de San Pablo. Descendiente de los famosos cantadores de Nuez de Ebro Juan Antonio Gracia Laborda (su abuelo), y Pascuala Perié Gracia (su tía.) De su madre Petrica Gracia Claveria, heredó la afición por la jota Aragonesa.

Inicia sus estudios de canto de jota en la Escuela Oficial de Jota de Zaragoza con M^a Pilar de las Heras, obteniendo matrícula de honor en todos los cursos.

Perfecciona su formación musical con estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Desde 1996 es profesora titular de canto de jota en la Escuela Municipal de Música y Danza del Ayuntamiento de Zaragoza y funcionaria de Carrera desde el año 2005.

Es una de las cantadoras más galardonadas de nuestra historia: Obtiene los Premios del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza: en 1982 el segundo ordinario, en 1983 el primero ordinario, el extraordinario en 1984, 1987, 1988 y 1990. En 1986 y 1988 se Celebran con ocasión especial premios de dúos, obteniendo los dos años, el primer premio extraordinario junto a su compañera M.^a paz Arana

En 2014 recibe Homenaje de la Asociación de la parroquia del Gancho, en 2015 Cachirulo de Honor de la Peña “Cuna del Cachirulo” de Calatayud, en 2016 Premio Mujeres de Jota del Centro aragonés Puerto de Sagunto, en 2018 Título de “Rondadora Predilecta de la parroquia del Gancho”.

Tiene varias publicaciones y colaboraciones de material Sonoro y audiovisual.

Actualmente realiza conciertos, dirige el canto en el Grupo Raíces de Aragón y colabora en actos públicos en los que es requerida.

LORENA PALACIO



Empieza a cantar la jota con 8 años de la mano de Lusi Pastor. Tras su fallecimiento forma parte de la escuela de Elba Gonzalvo en Baluarte Aragonés. De 2003 al 2016 ha sido alumna de Vicente Olivares y en la actualidad colabora con Roberto Ciria y Miguel Ángel Berna.

Premios:

2005 Certamen Ordinario

2007 Extraordinario

2014 Extraordinario

2016 Extraordinario

CANTADORES

ROBERTO CIRIA



Roberto Ciria nació en Huesca el día 14 de octubre de 1975, aunque en la actualidad vive en Fontellas (Huesca), un pequeño pueblo de 23 habitantes situado en la Comarca de la Hoya de Huesca. Una apuesta por el medio rural que le aporta inspiración y sosiego para seguir luchando por mantener vivo el folklore y la jota aragonesa.

En 1979, con tan solo 4 años de edad, comenzó a asistir a clases de jota bailada en la escuela oscense de A Tierra Nuestra de la mano de Antonio Cabestre. En 1981 empezó a tomar clases de jota cantada en la Escuela Municipal de Folklore y Música, en la que tuvo como profesores de canto a Camila Gracia y José Rodrigo, y de baile, al maestro Carlos Vidal. Cuando Roberto tenía 9 años entró,

gracias a Carlos Vidal, en la Asociación Folclórica Estirpe de Aragonia. En Estirpe recibió clases de canto tanto del propio Carlos Vidal como de Mari Luz Lafita y, posteriormente, de Toño Julve.

En sus 30 años como componente de Estirpe ha realizado las funciones de cantador, bailar, vocal de la junta directiva, Vicepresidente, profesor de canto de la escuela, Director de canto y en la actualidad sigue vinculado como socio.

Además de recibir clases de canto y baile, fue ampliando su formación musical con sus estudios de solfeo desde Preparatorio hasta Cuarto curso, de guitarra Preparatorio y Primero y de Coral el Primer curso.

Desde el año 2004 recibe clases de técnica vocal y canto lírico del maestro Conrado Betrán, mientras que en lo referente a la jota ha seguido formándose desde el año 2010 de manera autodidacta. En el año 2016 comienza las clases de técnica y canto lírico, con la mezzosoprano Beatriz Gimeno y en la actualidad sigue formándose con la soprano montisonense Eugenia Boix.

A lo largo de su carrera ha conseguido numerosos premios en diferentes certámenes de jota, entre los que destacan el Primer Premio en el Certamen Oficial de Jota de Zaragoza en el año 2005 y el Primer Premio en el mismo Certamen en la categoría de Extraordinario (equivalente a “Campeón de Aragón”) en el año 2006.

Además de haber colaborado en numerosos discos, tiene editados ocho discos propios, *Raíces de antepasados* (2007), *A ritmo de jota* (2011), *Jotas con duende* (2014) junto con Lorena Laglera y letras de Antonio Arilla, *Ciria y Bueno en aragonés* (2015), *Pura jota y algo más* (2016), *Antolociria* (2017), *Jota que deja huella* (2018) y *este último Así cantó el Alto Aragón* (2020) y ha dirigido el disco *Huesca en forma de jota* (2013). Un total de ciento noventa y dos melodías entre tonadas y canciones que han quedado grabadas para los amantes del folklora y la jota aragonesa y para las futuras generaciones que lo quieran tener como referente y dieciséis mil quinientas unidades editadas.

En 2008 comenzó su labor como docente, y en la actualidad , imparte clases en las diferentes escuelas de jota, Escuela de folklora y música de Huesca, Asociación folklórica del Somontano de Barbastro y Agrupación Santa Leticia de Ayerbe. Ha conseguido ya numerosos premios por varios de sus alumn@s.

Además de dar clases, también dirige el canto del Grupo Santa Leticia de Ayerbe, Grupo Amig@s de la Hoya y la Asociación Folklórica del Somontano. Además de esta última, es cofundador.

En 2010 y 2011 colaboró con la Compañía de Miguel Ángel Berna en el espectáculo *Berna se escribe con jota*.

En 2011 crea su propia compañía, Compañía Artística Osca, con la que ha presentado hasta el momento cuatro espectáculos importantes, *La jota del siglo XXI* (2012), *Momentos de jota* (2013), *Al son de la jota* (2013) y *La jota al viento* (2014), además de llevar en forma de espectáculo, los discos anteriormente citados y en los que ofrece su visión novedosa de nuestro folklore.

Ha participado en casi todos los espectáculos más importantes de folklore que se han celebrado en nuestra comunidad, como *Gran gala de la jota* (2008), *Xotares* (2011), *Mudanzas en tiempos de jota* (2011) y *Gala Love* (2020).

En octubre de 2012 es elegido por la DGA para formar parte de la comisión de expertos encargada de elaborar las bases para declarar la jota Bien de Interés Cultural Inmaterial.

En noviembre de 2012 es elegido como uno de los diez candidatos en la categoría de “Cultura” del premio “Altoaragonés del Año”, convocado por el *Diario del Altoaragón*, y consigue la “Pajarita de Plata”.

En enero de 2013 es nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en representación de la jota en la provincia de Huesca.

Ha participado como jurado en los certámenes más importantes de nuestra comunidad, incluido el Certamen Oficial de Jota organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza en los años 2013, 2014 y 2015.

En el año 2014, comienza a hacer sus “pinitos” como cantante lírico junto a la soprano Patricia Seral y la pianista Edith Artal, sin dejar por supuesto su profesión de cantador y profesor de canto en el género de la jota. Frecuentemente se le requiere para diferentes programas de jota y música, en radio y televisión.

Como actor ha participado en diferentes proyectos, como el cortometraje “Jotas de Barro”, la película “El Bandido Cucaracha” y la película de Carlos Saura “La jota”, las tres rodadas en el año 2015.

Es cofundador y Vicepresidente por la provincia de Huesca de la Academia de las Artes del Folclore y la jota de Aragón, creada en el año 2017. Desde el año 2014 y para las fechas previas a la Navidad, organiza y dirige la “Gran gala de jota amigos de Roberto”, en beneficio de ASPANOA (niñ@s con cáncer), cosechando siempre un gran éxito en la Ciudad de Huesca, además de colaborar con todas las entidades benéficas que se le requiere.

En diciembre del año 2021, fue nombrado Director de la Escuela de folklore y música de Huesca, una de las más longevas de Aragón con 50 años de andadura.

La *Gran Enciclopedia Aragonesa* lo considera una de las mejores voces del siglo XXI. Muchos aficionados, periodistas y expertos en folklore aragonés ven en él uno de los mayores renovadores e innovadores de la jota del siglo XXI.

VICENTE OLIVARES



Comenzó a cantar en 1987 en Puerto de Sagunto (Valencia) bajo la enseñanza del músico Pablo Urbizu San José. Pronto comenzó a presentarse a diversos certámenes logrando su primer triunfo en el certamen José Iranzo (Andorra) ese mismo año. En 1992 se encarga de su preparación Jesús Gracia y es a partir de entonces cuando fueron sucediéndose los premios, consiguiendo el primer premio de Jota de Zaragoza en 1992 y posteriormente los extraordinarios del mencionado Certamen Oficial de Jota en los años 1993, 1994, 1997 y 2000. Así mismo se ha proclamado 4 veces campeón en el concurso intercomunitario Navarra, La Rioja y Aragón celebrado en Cenicero. Es poseedor del primer premio del certamen extraordinario José Iranzo que solo se ha celebrado una vez. También fue galardonado en el certamen Demetrio Galán Bergua en la categoría en la categoría de aficionados y posteriormente en la de profesionales.

También ha participado en diferentes zarzuelas interpretando el papel principal en la “vida de Miguel Fleta” con la banda primitiva de Liria. Ha realizado girtas por diversos países como Francia, Italia, Bélgica, Polonia y China.

OSCAR BADIÁS



Oscar Badiás Gil, natural de Huesca, de profesión Ingeniero Técnico Agrícola. Comienza en la jota en Huesca en 1989 con clases de solfeo, guitarra y baile, y en 2009 se inicia con el canto. Desde 2014 hasta la actualidad es alumno de la mezzosoprano zaragozana Beatriz Gimeno. Obtiene premios en los más prestigiosos certámenes de jota como el 1^{er} Premio Ordinario del Certamen Oficial de Zaragoza en 2014, así como Premio Extraordinario Ciudad de Huesca 2018, Premio Extraordinario José Besco de Almudevar 2018, Premio Extraordinario Saturnino Domínguez Ruiz Ciudad de Tarazona 2018, Premio Extraordinario Jesús Gracia Villa de Leñera 2019 y el más relevante el Premio extraordinario del Certamen Oficial de Jota de Zaragoza en 2019. Campeonato de Aragón.

Miembro activo y colaborador en numerosos grupos folclóricos aragoneses. También ha participado como solista con formaciones como la banda municipal de Ejea de los Caballeros, banda municipal de Huesca y con la

orquesta sinfónica Santa Cecilia de la Fundación Excelencia. Además de haber colaborado en varios discos, en 2018 editó su primer disco “Oscar Badiñas de la Jota a la Zarzuela” en el que incluye algunas de las tonadas y romanzas de zarzuela de temática aragonesa más famosas. En abril de 2018 crea un **espectáculo** propio como solista titulado “Oscar Badiñas, De la Jota a la Zarzuela”. Presentándolo en la sala Galve del Auditorio de Zaragoza. En 2019 recibe **la Pajarita de Oro** de cultura en los Altoaragoneses del año, otorgado por el “diario del Altoaragón”.

JUANJO BONA



Juanjo Bona, natural de Magallón, es el recién ganador de Jotalent. Empieza en la música cantando jota y estudiando clarinete para posteriormente formarse en canto moderno en una academia de Tudela y ha pasado por distintos programas de televisión como Idol Kids, Tres minutos y jotalent.

BAILADORES Y BAILADORAS

SANDRA GALINO

LAURA ROVIRA

MARÍA PÉREZ

NACHO VILLAGRASA

ÁLEX ALONSO

